



Penmail

Jaargang 5, nr. 4- Oktober 2010

Uitgave: Werkgroep Kinderhandschrift

Redactie: Dick Schermer (dick.schermer@zonnet.nl)

Gratis kwartaalblad met informatie over kinder- en jeugdschrift

Doel en doelgroep

Met deze Penmail willen we mensen met belangstelling voor het schrift van kinderen en jeugdigen regelmatig informeren.

We vermoeden dat er bij meerdere groepen behoefte bestaat aan regelmatige informatie op dit gebied: Schrijfpedagogische Hulpverlening (SPH), Vereniging van Leraren Schoonschrijven en Machineschrijven (VLSM), Nederlandse Orde van Grafologen (NOG), Landelijke Bond van Remedial Teachers (LBRT), Onderwijsadviesdiensten (schrijfspecialisten), schrijftherapeuten.

Afbakening

Penmail zal zich vooral richten op de volgende terreinen: Schrijfonderwijs, schrijfmethoden, schrijfmateriaal, schriftontwikkeling, schrijftests, verband tussen handschrift en persoonlijkheid, pedagogische grafologie.

Informatie op het gebied van krabbels, tekeningen en kalligrafie vallen buiten onze doelstelling.

Presentatie

We stellen ons voor in Penmail enige afwisseling in de informatie aan te brengen. Nu eens zal er naar een uitgave worden verwezen. Dan weer is er een bespreking, of volgt de letterlijke weergave.

0-0-0-0-0

Boys adrift (2007)

Een vervolg op "Why Genders Matters" van Dr. Leonard Sax, dé voorvechter van aparte jongens- en meisjesscholen c.q. -klassen. De ondertitel is veelzeggend: The five factors driving the growing epidemic of unmotivated boys and underachieving young men. Ook voor het schrijfonderwijs zijn in dit boek interessante aangrijpingspunten te vinden! Verkrijgbaar via Bol.com.

Teaching the Male Brain (2007)

Dr. Abigail Norfleet James heeft over jongens een zeer lezenswaardig en bruikbaar boek geschreven met als ondertitel: How Boys Think, Feel, and Learn in School. Zij pleit voor het differentiëren van onze lesstijl om beter aan de leerstijl van jongens tegemoet te komen. Van haar hand is ook het boek "Teaching the Female Brain". Verkrijgbaar via Bol.com.

Bundel 21 en 22 "Over kinderhandschrift ..." zijn uit (2010)

In juli verscheen bundel 21 met 17 vertaalde teksten uit boeken, tijdschriften, internet, of een eigen onderzoekje. Enkele bijdragen uit deze bundel:

- * De pedagogische betekenis van schrijfonderwijs, Alois Legrün (1977)
- * Het belang van schrijven, Golden Light Wellness Center (2007)
- * De voordelen van grafologie in de klas, Sandra Fisher (2010)
- * Groep 6 vergelijkt eigen handschrift van begin en eind schooljaar, Dick Schermer (2010)

Bundel 21 kost € 5,25 (excl. verzendkosten) en is te bestellen bij de redactie (zie bovenaan).

In september verscheen bundel 22 met 20 bijdragen. Ook uit deze bundel enkele teksten:

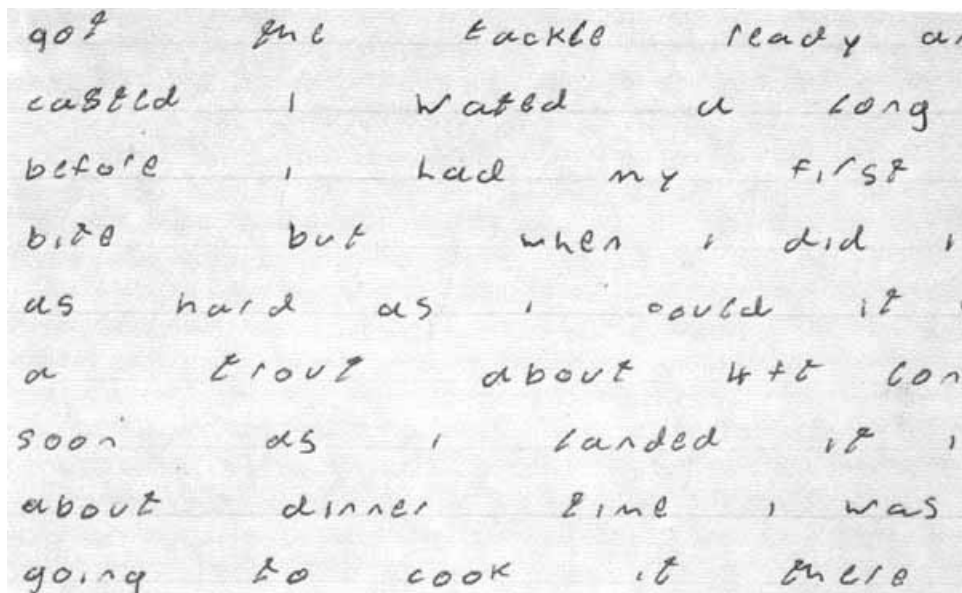
- Checklist: Hoe schrijfonderwijs verbeteren? Steve Graham (Winter 2009-10)
- Handigheid en vaardigheid, Abigail Norfleet James (2007)
- Lesbrief: Bekijk het maar dat handschrift! Dick Schermer (2003/2010)
- Derdegroepers verbeteren hun schrijfvaardigheden, pilot study, Debra Honegger (2004)
- Beoordelen van het schrijftempo bij 11- tot 16-jarigen, Penelope Allcock (2001)

Bundel 22 kost € 5,50 (excl. verzendkosten) en is te bestellen bij de redactie (zie bovenaan).

Schriftkenmerken vertaald en geïllustreerd

Op de website van het Platform Handschriftontwikkeling www.handschriftontwikkeling.nl is op de startpagina de tekst “Atlas en beschrijving van puberteitskenmerken” te openen. Eerder stond dit artikel in het Duits, maar is sinds kort vertaald. Er worden in totaal 15 kenmerken in het handschrift van (pre)pubers en adolescenten beschreven en geïllustreerd. Ze komen voort uit het uitgebreide onderzoek van mw. Ursula Avé-Lallemant. We vermelden hier het eerste schriftkenmerken:

R1. Ontbinding, valt uit elkaar (Raumzerlösung)



Engelse jongen, 16 jaar

Eén van de aspecten, van waaruit elk handschrift te bekijken is, is de indeling van de schrijfruimte. Ze ontstaat vanzelf door de natuurlijke ordening van de woorden op het schrijffoppervlak. Een nadrukkelijke indeling van het schriftbeeld met meer uitgesproken tussenruimtes ontspringt gewoonlijk aan een speciale behoefte aan afstand. Dat kan sociale of verstandelijke oorzaken hebben. Ontstaat er echter geen ordelijk, geen om zo te zeggen ‘geweven’ schriftbeeld, dan ontstaan er leemtes, gaten, ‘beken’ of staan afzonderlijke letters zelfs als eilanden op een leeg vlak, dan ontbreekt het overzicht, dat het schriftgeheel een gestructureerd karakter geeft.

Bron: Notsignale in Schülerschriften

DS/01.10.10