



Penmail

Jaargang 2, nr. 3 - Juli 2007

Uitgave: Werkgroep Kinderhandschrift

Redactie: Dick Schermer

Gratis kwartaalblad met informatie over kinder- en jeugdschrift

Doel en doelgroep

Met deze Penmail willen we mensen met belangstelling voor het schrift van kinderen en jeugdigen regelmatig informeren.

We vermoeden dat er bij meerdere groepen behoefte bestaat aan regelmatige informatie op dit gebied: Schrijfpedagogische Hulpverlening (SPH), Vereniging van Leraren Schoonschrijven en Machineschrijven (VLMS), Nederlandse Orde van Grafologen (NOG), Landelijke Bond van Remedial Teachers (LBRT), Onderwijsadviesdiensten (schrijfspecialisten), schrijftherapeuten.

Afbakening

Penmail zal zich vooral richten op de volgende terreinen: Schrijfonderwijs, schrijfmethoden, schrijfmateriaal, schriftontwikkeling, schrijftests, verband tussen handschrift en persoonlijkheid, pedagogische grafologie.

Informatie op het gebied van krabbels, tekeningen en kalligrafie vallen buiten onze doelstelling.

Presentatie

We stellen ons voor in Penmail enige afwisseling in de informatie aan te brengen. Nu eens zal er naar een uitgave worden verwezen. Dan weer is er een bespreking, of volgt de letterlijke weergave.

0-0-0-0-0

Naar school - Psychologie van 3 tot 8

Onlangs verscheen bij Ambo het spraakmakende boek van ontwikkelingspsycholoog Ewald Vervaeke. Het heeft veel publiciteit gezocht en gekregen. En terecht! Hij onderscheidt in deze gedegen publicatie een 14-tal ontwikkelingsfasen. Zijn goed onderbouwde conclusie luidt, dat we in ons onderwijs in een te vroege ontwikkelingsfase met lees- en schrijfonderwijs van start gaan.

Grafo-cognitieve aanpak bij schrijfproblemen

In het Tijdschrift voor Remedial Teaching 2007/2 gaan Astrid Scholten en Ben Hamerling in op een "Grafo-cognitieve werkwijze bij het remediëren van handschriften". Eerder (en wel in sept. 2005) verscheen hun bijdrage "Mogelijkheden voor distale grafo-motoriek".

In de jongste aflevering gaan zij heel gedetailleerd en illustrerend te werk. Inderdaad breiden zij met dit artikel de kennis over hun werkwijze op een praktische en inzichtelijke manier uit.

Nieuwe bundel

In de reeks "Over kinderhandschrift, schrijfoepvoeding en schrijfonderwijs gesproken" is vorige maand bundel 7 verschenen. Hij bevat twaalf vertaalde bijdragen uit boeken en tijdschriften over grafologie/schriftpsychologie. Enkele artikelen daarin zijn:

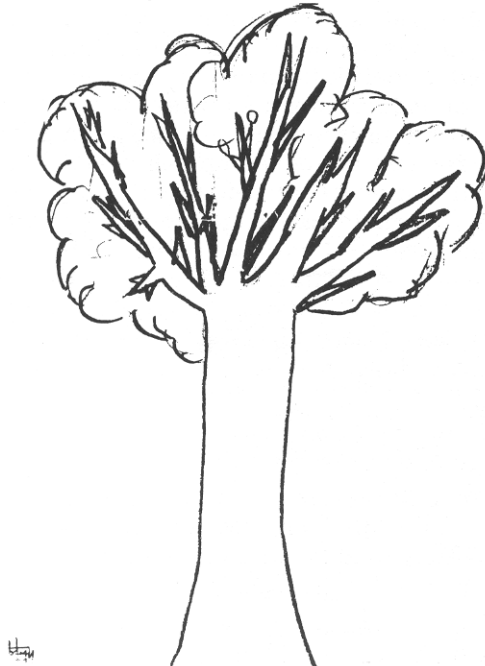
- Schrijven versterkt het lezen, Jean-Luc Velay & Marieke Longcamp
- Het kinderschrift als psychodiagnostisch hulpmiddel, Dr. Ursula Seemann
- Invloed en nawerking van een schrijfmethode, Alois Legrün

De bundel kost € 5,70 (excl. verzendkosten) en is te bestellen via: dick.schermer@zonnet.nl.

Schriftanalyse Margret (12 jaar, IQ 120)

Romeinse Overheersing 12 jr

Nadat Rome groter werd werd Italië ook
machtiger ze namen allerlei landen in en
noemen ook ons houde hikkedlanje in zoals
ze dat noemder. Die germanen vluchten naar
de Betuwe maar sloot vriendschap. De
Romeinen leefden in villa's en met dubbele



Margret is een levendig en bewogen meisje, dat zich tracht aan te passen, ondanks innerlijke onrust en gevoelsspanningen, die zij probeert te kanaliseren. De innerlijke onrust komt voort uit allerlei voorstellingen en fantasieën, die zich in meerdere of mindere mate aan haar opdringen en die ze in toom tracht te houden.

Er komen ook spanningen voort uit haar instelling, die in de grond ambivalent is: een sterke drang naar onafhankelijkheid, waarbij zij zichzelf nogal overvraagt; gevolg hiervan is een behoefte naar opvang en steun. Margret is niet zo zeker van zichzelf, hetgeen zij tracht te overcompenseren door zich o.a. te poneren. Zij maakt haar aanwezigheid duidelijk kenbaar, zonder hierbij hinderlijk te zijn; het meisje is ondernemend en uiterlijk daadkrachtig. Zij wil graag de gangmaakster zijn in een gezelschap, tracht hierbij op de voorgrond te treden en de mensen op een prettige wijze bezig te houden. Dit spruit ook voort uit een zeker minderwaardigheidsgevoel, een tegenstrijdigheid tussen gevoel en wil, waarbij het zelfgevoel vooral in een stresssituatie wel eens afzwakt en zelfs wegzinkt. Naar buiten toe geeft zij echter de indruk van flinkheid, innerlijk sluit ze zich echter af en "verbergt" zich, in tegenstelling tot haar gedurfd optreden naar buiten toe. Het lukt haar echter de touwtjes toch in handen te houden, ondanks haar innerlijke moeilijkheden en labiliteit.

Margret – Een meisje, dat erg in beslag wordt genomen door haar gevoelens en problemen, maar zichzelf toch weet te handhaven. Het gevoel voor zelfbehoud houdt haar goed staande, hoewel zij emotioneel nogal heen en weer geslingerd wordt.

Conclusie – Margret gelooft niet zo in zichzelf, maar wil graag geloofwaardig te voorschijn komen; zij heeft behoefte aan zelfrealisatie en overcompenseert hierbij het een en ander in haar optreden. Zij speelt vaak een rol en is geen onverdienstelijk *duikelaartje*!